

例刊收實告廣
博達上海社
覽萊西址
書市場門
局
折處議長閱相算三每兩元實日十版前
偽打期同價條條橫上收每格各後
不側面及新目計作條下一格每兩

稿投迎歡
刊出有酬
一律公開

司體育組比賽籃球
息、這事發動是在前幾
天、本來預備在交通大
學體育館比賽、後來因

探訪、茲將當時情形
詳作公證人、聯華公司

斌、後衛吳永剛、溫容
也各自散去、

聯華公司與曼麗籃球隊
昨日上午在中華籃球場比賽籃球
聯華佔勝十四比十一
第一廠職員等均在場參觀

更換、中鋒王庭璋、曼
麗籃球隊長、現在中
華書局編輯部供職、右
錄項文惠、左鋒丁和、右
後衛余雲生、左後衛袁
福海、聯華公司四節中
略有更換、第一節、中鋒
金鏡、前鋒黎首明、蔣君
超、後衛吳永剛、溫容
、第二節中鋒金鏡、前
鋒黎首明、王斌、後衛
溫容、石寄圃、第三節
中鋒金鏡、前鋒黎首明
超、溫容、後衛黎首明
、石寄圃、第四節中鋒
金鏡、前鋒黎首明、王
斌、後衛吳永剛、溫容
也各自散去、

活生戲影

版出日每

復活第一三二號
▲談談上訴案
前已在蘇州高
等法院開審過
、開現高院方
面刻正在調查
、覆文尚未收到、故續審
期當在廢歷明春、登天
▲黎明重上銀幕、登天
一公司主演「追求」、
問該片現已攝成大半、不
久當可與觀衆相見於銀幕
、又一新片「孽海雙鴛」
、廢歷明年正月可公映

聯華第一廠導演
費穆昨午宴請一廠同人
黎民偉卜萬蒼均到
今日起程回天津
(老演員)

本報第一期起至
一百期爲止、分
訂集刊二集、每
集五十期、預定
本報全年者、奉
贈兩冊、另購每
集原價一元、茲
爲優待讀者起見
、每集減收五角
、欲窺全豹者、
盡興乎來、

張慧冲即日起程赴東北
一切手續均已齊備
隨行人員共有十一人之多
昨晚赴京今日回滬
(明星)

費穆昨午宴請一廠同人
黎民偉卜萬蒼均到
今日起程回天津
(老演員)

本報第一期起至
一百期爲止、分
訂集刊二集、每
集五十期、預定
本報全年者、奉
贈兩冊、另購每
集原價一元、茲
爲優待讀者起見
、每集減收五角
、欲窺全豹者、
盡興乎來、

因循與守舊 (編者)
這幾天是廢歷年底了、雖然國民政府已頒令改用
陽歷、但是民衆還是不肯打破舊例、所以這幾天
鐘鼓聲依舊喧天、爆竹聲還是震耳欲聾、家家戶
戶、請神咧、吃年夜饭咧、忙得不亦樂乎、有人
去問他們、「年底早已過去了、爲什麼還要幹
這種送年的事、」他們都會反駁你說、「你是外
國人麼、否則爲何好好的陰歷不用、要用陽歷呢
、你聽了這話、這是非的答覆、會使你頓時找不出
第二句話來答覆、這是什麼緣故、就是因爲中國
人的守舊觀念、深入了腦海裏、不思改良、祇知因循、他們認爲幾
千年來歷代相傳的俗例、無論如何是不能更改的、
由此觀之、中國人因循守舊的觀念、在這個毛病、所以進步實在可
笑、我們時常可以在影片上見到長袍短褂的官僚氣派(歷史片
除外)、這一種束裝、根本缺乏了時代性、電影是發揚文化的工具、
自己的國產影片裏面且有這樣的狀態發現、無怪外國影片中描寫中
國人還拖着一條尾巴呢、
所以我希望從一九三三年起、電影界應有革新的氣象、跟着時代的
輪向前進、因循守舊是國產電影沒落的根本原因、同時須負起
指導民衆的責任、打破民衆因循守舊的觀念、切勿蹈民衆崇向陰歷
的覆轍、同時也須設法將這種陳腐思想的利害、昭示於銀幕上、使
民衆有相當的認識、那才不負電影的使命、

鄭小秋冒雨到蓬萊
博覽局大忙特忙
女學生包圍
(學生女)

本報第一期起至
一百期爲止、分
訂集刊二集、每
集五十期、預定
本報全年者、奉
贈兩冊、另購每
集原價一元、茲
爲優待讀者起見
、每集減收五角
、欲窺全豹者、
盡興乎來、

品出司公
片巨武勇
陳翼青
導演
血
海
揚
萍

不日公映

告預片新司公
片巨情愛
子記
陳玉樓
五三七三八電號五
五〇四一四品樓五

製攝司公
品出司公
邦維
(演的
製領藝文深的
獄
不日公映

確有把握不致療治生殖機能障礙

急急孫鏡海的母親

功、這部影片攝成之後、他因為節省手續起見、便托大光明公司孫鏡海代爲洗印、孫鏡海原是專替人家代印拷貝的、這部影片定名爲「上海血戰史」、該片在各地開映、很受一般觀衆歡迎、尤其是在廣州、每當開映的時候、莫不萬人空巷、蕪湖有某戲院聽見這消息、就來和孫鏡海接洽、租映這部片子、那時張慧冲不在

歌劇是未來電影劇的光榮
(瑛)

行爲，早已是怨聲載道、有一天，他遇到一個絕色的女子，他又施展到大盜強猛、二王爺便

那知第二天便是「二八」的日期，他因爲淞滬血戰開始，他因爲鑒於暴日侵滬、屠殺民衆、殘忍可恨，所以他決心犧牲個人的性命、誠然，電影正這樣的幹下去，是不能了，電影是要拖住了時代，不講現在他們已經變了原定的策劃，將賣給天一影片公司，而另以「巴達賊」爲第一次開場劇本，我想這件事可以早做去，對於飢餓的觀眾，一定可以獲得很多的利益，

在本刊上邊起歌廳、拜拜一日，然而最近又有綠洲派裏的綠洲歌廳，

生，已有戲劇家陳大悲和顧文宗編了「愛的俘虜」和「怒吼」作劇本，

現在他們已經變了原定的策劃，將賣給天一影片公司，而另以「巴達賊」爲第一次開場劇本，我想這件事可以早做去，對於飢餓的觀眾，一定可以獲得很多的利益，

誠然，電影正這樣的幹下去，是不能了，電影是要拖住了時代，不講

許座
之飛
之飛
之飛

鏢師吳天雄的女兒、名
叫文義，天雄看見二王
爺領着女兒走來，知道
他是不懷好意，便上前
去勸阻他，衝突起來，
白水鎮親戚俞家去拜壽。

親赴戰地、攝取戰爭實事影片、一方面可以暴露日本的獸行、同時可把我忠勇之十九路軍奮力抵抗的精神、昭示於民衆、爲國家効勞不辭勞悴、在槍林彈雨之中冒險攝製、果然給他成『愛』與否、只要你去站在時代的裏面、領導觀衆走到『電影就是人生一個整體』的洞裏去、也千萬不要踏進有色之穴、以致受到黨派和色慾的利用、講到歌劇就是這個例子、

老實說、未來的電影、就光榮在歌劇裏、森若雄原告訴我們說『有電影在無數的反對聲下、由新的愛好者的努力、日日在增大它的勢力發揮它的魔力、這是很明白的事實』、朋友、你想這句話對不對？

由有聲和無聲的銷路上、我們終可胆大地說、歌劇是未來電影劇的最榮者、

個滿意的答復呢？同時，我們又感覺到光陰是不斷的隨着時代輪軸奔馳，人們的青春也是一天一天的向着衰敗的途徑上走去，所謂花雖好，難無凋落之時，月雖圓，亦有殘缺之日，在電影有公演，女校讀書不可不

顧無爲籌備開辦戲院
(開末拉)

而不滿意的一件事，試
看兩大公司每一次的
出品，在我們民族裏所
星門新新裏改時，實不
一戰身年。在國

顧無爲爲去年爲了「啼笑因緣」足足忙了一年，單就舞台土的「啼笑因緣」而論，已經把他忙煞了。從上海忙起，一直忙到杭州、南京、漢口、長沙、南昌、北平等處，現在大華公司全體演員都已回到上海，總算告一段落，從此努力攝製影片、預備等特慶歷新年開始工作，同時脫離世界的林如心和她女兒寶蓮，一律加入拍戲，顧無爲認爲拍戲果然要緊，可是自己沒有戲院，將來開映起來，要仰仗於人，未免洶氣，所以於一面積極工作，從事拍戲，一面預備開辦且等着瞧吧。

就西不計從觀這他們去
聽到的，只是陳玉梅、胡蝶、蝴蝶陳玉梅、真的太
把我們聽得生厭了、雖
然……她們同是被譽爲
是東方女性的典型、中
國電影界裏的鮮豔玫瑰
、但是我們總覺得像吃
美味可口的東西一樣、
在起初嚐到是有滋有味
的味道、可是如果
天天吃着、歷久也未免
要生厭了、看明星們主
更感到新家的恐慌嗎？
所以這兩家公司培植新
人材在事實是急不容緩
的、
現在回觀這兩家公司對
於培養新人材、已大加
覺悟了、都認爲明星是
需要的新生命、像天一
公司、也起來努力吧！
當首屆不憚勞苦的提着
燈籠去找、培養新人材
、中國電影界發展唯一
的黑海燈塔、小組織的

電影界的培養新人材

演的戲、雖然不能以此喻之、但至少我們也許

作者曾飾該片義軍

▲……天一……明星……各種極蒐羅

要感覺到這一層吧？所以我們簡直想這家公司產生些新的人材、給

介紹

有楊叔良者、爲新華藝專學生、曾在明星公司出品戰地歷險記一片中飾義勇

美的、唯獨對於培養新
的婆媳不振、這是我

中 在幾時才可以給我們一

語 寄與鄭正秋、特爲披露如
后、（編者）

替某女星

鳴不平 (鹽水針)
正秋老先生道鑒、晚不彈此調久矣、前雖貴公司附演『戰地歷險記』後、因感而賦此、如蒙

是開花結果、收到命利
兼有的實效了、這種成

壇

天要

認為有機可乘、時常
明明星們談笑自若、

但是她始終束身自好，決不冬祺

、此上即頌

世晚楊升良拜上

秘 她對於導演先生、總
毫沒有違拗的態度，因

自九一八後、余充義軍、一在新華藝校、一在明星公司、痛故國之垂危、哀微軀之無補、偶憶曩昔、爰成七絕三章、以富一粲、

笑演員們因為她和導演
，發生嫉妒，於是竭
她却抱定宗旨，笑罵

東事一夜角聲哀，黑水白山盡劫灰，報國有途機勿失，戎裝整頓我剛來，

不睬、在實際上講起來，她的浮滑習氣，只知道努力

確守身如玉、毫沒有時下
 片名「戰地廝殺記」、關係披露日人在滬之
 失敗及種種暴行者、因疊而參加、

石國產電影界的地位，
可謂是數一數二的了。
一般人破壞她的名譽，可是反而顯出破壞者的卑
爲她是浪漫女子，所以我來替她解釋，替她鳴

鄙、但是有一部份人却認
不平、

吳淞之役 蔡將軍功虧一簣、惜哉、
正秋老先生斧正 楊升良末是艸

復壯
此丸

（黃灼生監製）
（主治）

生
生
牌

全
山
影
村
謹
防

星明影電
來白
餘載發行
黃肌瘦 氣衰面 痿血虧 遺精陽
上等品質 香 烟
低等價

一第
法
得
白
瓶
景
身
總
江
海
上
領
升

華成因公司出品

卷之六